

Manuel Ramiro H

Vicente Blasco Ibáñez

Los cuatro jinetes del apocalipsis

Promociones Editoriales Mexicanas

Las grandes obras del siglo XX

México, 1976

A pesar de un rechazo inicial a veces uno no puede evitar la tentación de leer Best Seller. Así me sucedió con *La caída de los gigantes* de Ken Follet, cuando acudes a la librería y te encuentras con una obra en todos los estantes, en todas las ocasiones y en diversas presentaciones, pasta dura, pasta blanda, edición de bolsillo, acabas comprándola y leyéndola. A mí me parece que *Los pilares de la tierra* y *Un mundo sin fin* del mismo Follet son obras magníficas, especialmente la primera. *La caída de los gigantes* ocurre a lo largo de la Gran Guerra (La Primera Guerra Mundial), en diversos países y con un entramado muy complejo de personajes, que hacen necesario que al principio de la obra el editor o el autor hagan una síntesis de ellos, es desde luego una obra muy interesante que al estilo del autor lo atrapa a uno y no le permite separarse de ella, es cierto que es muy larga aunque no complicada. Cuando acabe decidí leer nuevamente *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, es una obra mucho más breve, que ocurre

durante la Gran Guerra y que como la obra de Follet se inicia años antes y en lugares lejanos, en el caso de la obra de Blasco Ibáñez en Argentina y de manera muy precisa y profunda nos habla del sufrimiento de los habitantes de los sitios en que la guerra se llevó a cabo, en este caso una familia que habiendo partido de América se divide por sus orígenes entre Francia y Alemania. Está escrita antes de que la guerra finalizase (1915-1916) sin embargo, con un pronóstico muy acertado habla de la derrota de Alemania y no sólo eso sino que avizora ya la Segunda Guerra Mundial, pura visión política y social, porque Blasco Ibáñez muere en 1928 y lo escrito en penúltima página de la obra no puede achacarse al oportunismo o la mercadotecnia. Esta obra fue muy vendida en su traducción al inglés en los Estados Unidos en el periodo de entreguerras. No quiero decir que *La caída de los gigantes* sea una copia, pero sí que *Los cuatro jinetes del apocalipsis* es una gran obra que en mucho menos páginas pero con mayor profundidad nos cuenta las lacras de la Gran Guerra. Blasco Ibáñez fue un escritor muy prolífico y sobre este periodo bélico tiene cuando menos otras dos obras *Mare Nostrum* y *Los enemigos de la mujer* que son también muy recomendables especialmente *Mare Nostrum*, que se desarrolla en un ambiente marítimo y trágico.

Manuel Ramiro H

Rosa Montero

La ridícula idea de no volver a verte

Seix Barral

México, 2013

La escritora es una novelista espléndida, con una carrera de largo aliento, en la que ha publicado muy destacadas obras, además, o quizá antes, es una periodista que escribe cuando menos semanalmente sobre muy diversos temas. Personalmente creo que su obra de ficción es muy destacada. En otras dos de sus

obras anteriores *Historias de mujeres* y el *Amor de mi vida*, se expresa en un género diferente entre la crítica, la biografía y el ensayo. El libro que nos ocupa es más parecido a este género un poco inclasificable, aunque además tiene muchos aspectos autobiográficos. Nos comenta que poco tiempo después de que su esposo falleciera después de una larga enfermedad, le encargan un comentario, más o menos breve, sobre Marie Curie; al irse documentando sobre la vida de Madame Curie, decide suspender otros trabajos que estaba realizando y dedicarse a este libro que termina en, relativamente,

poco tiempo. Trata muchos aspectos, nos comenta de manera breve y documentada la biografía de la destacada investigadora, sus enormes dificultades, su capacidad de esfuerzo y de lucha, como siendo polaca pasó a ser querida, odiada y nuevamente adorada por los franceses, destacan los comentarios de cómo se realizaba y financiaba la investigación y las dificultades y los bloqueos que recibió de sus contemporáneos excepto Einstein que siempre la admiró y defendió aun siendo muy joven. Nos comenta el matrimonio con Pierre Curie, los triun-

fos y logros que realizaron primero juntos y luego, ya, ella sola. Pero el centro del libro es el duelo tan largo y doloroso que tuvo Marie por la pérdida temprana y accidental de Pierre. Al mismo tiempo Rosa Montero nos relata lo difícil que para ella ha sido la pérdida de su marido y nos comenta mucho de lo difícil de su duelo. Es un libro redondo, bien escrito, aunque a veces se nota alguna premura en búsqueda de la espontaneidad. En el que vemos muchas cosas interesantes de mujeres, y algunos hombres, muy importantes.