



## Manuel Ramiro H

**Soledad Fox Maura**

***Ida y vuelta. La vida de Jorge Semprún***

Debate. Madrid 2016

La obra empieza por un epígrafe del propio Jorge Semprún: *Los secretos no cambian nada. Cambian, si haces una biografía de verdad, pero mejor hacerla cuando el biografiado haya muerto*. Ésta es una biografía realizada después del fallecimiento de Semprún en 2011. Es una biografía muy analítica, profunda, crítica; hecha por una profesional de la Historia. Muchos estudios biográficos sobre Semprún se han hecho;<sup>1,2</sup> algunos de ellos a través de entrevistas o cuando menos cuando él vivía y, por tanto, la fuerza, el encanto, la seducción del biografiado imponían un tono especial. Semprún fue un personaje muy destacado de Europa a lo largo del siglo XX y los inicios del siglo XXI. Jorge Semprún nace en Madrid en 1923 en una familia de clase media, su abuelo materno había sido Ministro con Alfonso XIII, político destacado; su padre venía ocupando por esa influencia algunos cargos en los gobiernos de la Segunda República. En 1936 al iniciarse el Golpe de Estado de lo que después terminaría en el Franquismo y con ello la Guerra Civil, viaja a Francia; su padre ocupó diversas posiciones como representante del gobierno republicano en varias ciudades europeas, pero la familia no estaba plenamente integrada, lo que junto con las dificultades del exilio, hizo que Jorge Semprún pronto empezara solo su camino; cursó sus estudios en París, aprendió a la perfección el francés y terminó de aprender el alemán, que había empezado a estudiar en casa, e hizo estudios en Filosofía no culminados porque el inicio de la Guerra Mundial lo condujo a unirse al Partido Comunista y a la Resistencia, en la que militó con intensidad. Fue apresado y conducido al campo de concentración de

Buchenwald, donde sobrevivió durante un poco más de dos años; liberado se encuentra con la dificultad de que al no ser francés, no recibe muchos beneficios; pero pronto se instala como traductor en la recién establecida Organización de las Naciones Unidas y sobrevive. Pronto, a través del Partido Comunista es seleccionado y captado como ejecutor de los planes que se tienen para desestabilizar el régimen franquista, trabajo que hace de manera muy eficiente, a pesar de que las fuerzas del Estado sabían, nunca pudieron capturarlo; caminó este largo periodo como Federico Sánchez, termina por distanciarse de los partidos comunistas soviético y español, dice él que por la tiranía de Carrillo y la Pasionaria y los jefes soviéticos; se distancia hasta separarse y cuando sus compañeros que le siguen pasan al declive, él inicia su larga carrera de escritor, conferencista, filósofo, guionista cinematográfico y muchas cosas más con un éxito asombroso. En esta cumbre de desarrollo profesional es invitado por el primer gobierno socialista de España y ocupa el Ministerio de Cultura durante un tiempo; lo hace también exitosamente, una de sus acciones destacadas fue culminar los trámites para fundar el Museo Thyssen Borthemisz, pero tiene dificultades con el segundo de Felipe González, con Jaime Guerra y hace que Felipe González opte por este último y lo destituya. Al final de su aventura comunista escribe un libro que tiene muchísimo éxito (gana el Premio Planeta), que es autobiográfico, en el que intenta explicar algunas de sus actitudes y exhibe a sus antes camaradas;<sup>3</sup> al final de su actuar como funcionario escribe otro libro que tiene un gran valor documental.<sup>4</sup> El rey Juan Carlos ha comentado que Semprún ha sido el único ministro que después de ser cesado ha solicitado audiencia para despedirse y agradecer la confianza; particularidades de Semprún



o que todos los españoles, hasta Semprún, son monárquicos. Los libros anteriores son dos de los tres escritos por Semprún en español. Su obra más destacada es quizá la realizada alrededor de su estancia en los campos de concentración. *El largo viaje*, *El desvanecimiento* (éste con poco éxito), *Adiós luz de veranos...*, *Aquel domingo*, *Viviré con su nombre morirá con el mío*<sup>5-9</sup> son de las más destacadas. Criticado por haber escrito desde la ficción y haberlo hecho de manera tardía; esto último lo explica en la *Escritura o la vida*,<sup>10</sup> en donde en una obra muy compleja escribe el por qué no pudo escribir nada más salir del campo; la muerte de Primo Levi (que se suicidó) lo utilizó como afirmación de que era muy difícil escribir sobre la experiencia tan grande, tan trascendental, tan difícil que fue vivir y sobrevivir en el campo de concentración nazi. Yo no estoy seguro de que haya escrito sólo desde la ficción; su obra está llena de rasgos autobiográficos, aunque es muy difícil distinguirlos de la ficción. Sólo como muestra de su diverso accionar vale la pena comentar que incursiónó en la cinematografía, logrando grandes logros como guionista; su cercanía con Yves Montand y Costa Gavras culminó en una gran amistad y películas como *Z*, *La confesión* y *La guerra ha terminado*, entre otras, que recibieron grandes éxitos y premios. Fue un personaje muy atractivo de la cultura francesa por muchos años. Dos de sus obras póstumas describen con mucho su estilo de vida<sup>11,12</sup> y dos escritas antes de morir describen su filosofía sobre Europa.<sup>13,14</sup>

La biografía que hace Soledad Fox nos desvela muchas cosas, muy interesantes: la muerte temprana de su madre lo marca, su distanciamiento con sus hermanos, su falta de relación con su único hijo biológico, son algunos aspectos

que señalan su trayectoria y explican algunas conductas, sin ensombrecer al gran hombre que fue. Nunca fue miembro de las Academias Española ni Francesa, por ser español y escribir en francés, pero sí lo fue de la Alemana. No recibió premios españoles por haber sido comunista y por haber escrito gran parte de su obra en francés. Si se conoce parte de la obra de Semprún, la biografía hecha por Fox nos permitirá adentrarnos en ella, conocerla y explicárnosla; si no conocemos a Semprún, nos conducirá a hacerlo.

## REFERENCIAS

1. Felipe Nieto. La aventura comunista de Jorge Semprún. Exilio, clandestinidad y ruptura. Barcelona: Tusquets, 2014.
2. Franziska Augstein. Lealtad y traición. Jorge Semprún y su siglo. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 2010.
3. Jorge Semprún. Autobiografía de Federico Sánchez. 1ª edición. Barcelona: Editorial Planeta, 1977.
4. Jorge Semprún. Federico Sánchez se despide de ustedes. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 1993.
5. Jorge Semprún. El largo viaje. 1ª edición. Barcelona: Seix Barral, 1965.
6. Jorge Semprún. El desvanecimiento. 1ª edición. Barcelona: Planeta, 1979.
7. Jorge Semprún. Adiós luz de veranos. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 1998.
8. Jorge Semprún. Aquel domingo. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 1999.
9. Jorge Semprún. Viviré con su nombre, morirá con el mío. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 2001.
10. Jorge Semprún. La escritura o la vida. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 1995.
11. Jorge Semprún. Ejercicios de supervivencia. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 2016.
12. Jorge Semprún. Vivir es resistir. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 2014.
13. Jorge Semprún. Pensar en Europa. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 2006.
14. Jorge Semprún. Dominique de Villepin. El hombre europeo. 1ª edición. Barcelona: SLU Espasa, 2006.